

# 史詩研究國際峰會

朝向多样性、创造性及可持续性

INTERNATIONAL SUMMIT ON EPIC STUDIES:  
TOWARD DIVERSITY, CREATIVITY, AND SUSTAINABILITY

2012年11月17-18日 | 中国·北京 NOVEMBER 17-18, 2012 | BEIJING, CHINA

HE  
2012  
ISES



主办：中国社会科学院 | 承办：中国社会科学院国际合作局 中国社会科学院民族文学研究所

SPONSOR: CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES (CASS)

CO-ORGANIZERS: BUREAU OF INTERNATIONAL COOPERATION, CASS & INSTITUTE OF ETHNIC LITERATURE, CASS

## 会议日程与时间安排

(地点：社科博源宾馆 8 楼会议区)

会议专用网址：[www.worldpics.org](http://www.worldpics.org)

### 11月16日，周五

12:00 以后 注册 (大堂)

### 11月17日，星期六

07:00-08:30 早餐时间 (1楼餐厅)

08:00-09:00 注册 (大堂)

#### 开幕式

(8楼第一会议室)

09:00-09:20 **李扬**  
中国社会科学院 副院长  
欢迎辞

主持人：  
**尹虎彬**  
(中国社会科学院民族文学研究所 副所长)

	<b>朝戈金</b> (中国社会科学院民族文学研究所 所长) 开幕词		
<b>大会：主旨发言</b> ( 8 楼第一会议室 )			
09:20-09:50	<b>纳吉, 格雷戈里</b> ( Gregory Nagy , 美国哈佛大学 ) 透过雅典的泛雅典娜赛会审视口头诗学		主持人： <b>约翰·泽穆克</b> <b>John Zemke</b>  ( 密苏里大学口头传统研究中心 主任 )
09:50-10:20	<b>赖希尔, 卡尔</b> ( Karl Reichl , 德国波恩大学 ) 口头史诗的今天：消亡、存续及变异		
10:20-10:30	茶歇		
10:30-11:00	<b>哈维拉赫提, 劳里</b> ( Lauri Harvilahti , 芬兰文学学会 ) 文本研究及数字时代的挑战		
11:00-11:30	<b>朝戈金</b> ( 中国社会科学院民族文学研究所 ) 中国史诗研究的学科化理路		
11:30-12:10	讨论		
12:10-12:30	合影 ( 宾馆大门前 )		
12:30-13:30	午餐时间 ( 1 楼餐厅 )		
<b>平行会议</b> <b>PARALLEL SESSIONS</b>			
<b>发言时间段</b>	<b>分组会议 1-A</b> <b>主持人：米尔萨达·库尼奇</b> ( 8 楼第一会议室 )	<b>分组会议 1-B</b> <b>主持人：安娜·迪亚兹·阿尔瓦雷斯</b> ( 8 楼第二会议室 )	<b>分组会议 1-C</b> <b>主持人：阿地里·居玛吐尔地,</b> ( 8 楼第三会议室 )

13:30-13:50	<b>詹姆斯·赫加蒂</b> (英国卡迪夫大学) 《摩诃婆罗多》探论	<b>仁钦道尔吉</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 关于蒙古英雄史诗情节结构的分类	<b>阿布都达力江·阿克马塔利耶夫</b> 吉尔吉斯斯坦钦吉斯·艾特马托夫语言文学研究院 《玛纳斯》是世界文化瑰宝
13:50-14:10	<b>王焕生</b> (中国社会科学院外国文学研究所) 模仿与创新——荷马史诗与维吉尔笔下的埃涅阿斯形象剖析	<b>尼娜·奥齐洛娃</b> (俄罗斯科学院卡尔梅克人文研究所) 卡尔梅克英雄史诗《江格尔》研究中的若干议题	<b>降边嘉措</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 扎巴老人与他的说唱本
14:10-14:30	<b>拱玉书</b> (北京大学东方文学研究中心) 解析美苏尔史诗《恩美卡与阿拉塔之王》	<b>达斯尔瓦, 阿德莫拉·奥莫贝哇吉</b> (尼日利亚, 伊巴丹大学) 非洲口头史诗传统: 形式、意义和普遍对应性	丹达依·伊斯卡库里 (哈萨克斯坦苏莱曼·迭米尔耶里大学) 哈萨克史诗研究
14:30-14:50	<b>杨恩洪</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 21 世纪初格萨尔口头传统的延续与发展 :以对年轻一代格萨尔艺人的田野调查为中心	<b>刘亚虎</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 南方民族史诗的传唱	<b>尹虎彬</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 口头传统视野下的中国史诗研究
14:50-15:10	<b>小组讨论</b>	<b>小组讨论</b>	<b>小组讨论</b>
15:10-15:30	茶歇		
<b>发言时间段</b>	<b>分组会议 2-A</b> 主持人: 阿伦·菲利普·泰特 (8 楼第一会议室)	<b>分组会议 2-B</b> 主持人: 特木尔陶高·多米 (8 楼第二会议室)	<b>分组会议 2-C</b> 主持人: 戴维·埃尔默 (8 楼第三会议室)
15:30-15:50	<b>本德尔, 马克</b> (美国, 俄亥俄州立大学) 苗族口头史诗: 跨国合作和经典文本	<b>叶夫根尼娅·库兹明娜</b> (俄罗斯布里亚特共和国, 俄罗斯科学院西伯利亚分院语言文学研究所) 布里亚特史诗中的“Loca Communi” 功能性作用	<b>阿地里·居玛吐尔地</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 活形态史诗《玛纳斯》及其演唱者: 对中国当代玛纳斯奇群体的分析
15:50-16:10	<b>吴晓东</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 论中国南方史诗的“典型”与“非典型”问题	<b>斯韦特兰娜·奥热苏勒*</b> (俄罗斯联邦图瓦共和国图瓦人文研究所) 论图瓦英雄叙事诗	<b>阿扎特·叶吉阿扎良</b> (亚美尼亚俄罗斯-亚美尼亚斯拉夫大学) 史诗与叙事

16:10-16:30	<b>屈永仙</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 文化圈与史诗传统：以中国傣族为中心	<b>萨达洛夫娃, 塔玛拉</b> (俄罗斯联邦阿尔泰共和国文化部) 阿尔泰人民的史诗遗产	<b>居拉耶夫, 玛玛提库勒</b> (乌兹别克斯坦科学院文学语言研究院) 乌兹别克英雄叙事诗《阿尔帕米什》：起源、史诗演变及现代变异
16:30-16:50	<b>吴乔</b> (中国社会科学院社会学研究所) 花腰傣的口头传承与宇宙观	<b>斯钦巴图</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 蒙古族史诗叙事及其结构的命名传统	<b>易卜拉欣·狄烈科</b> (土耳其共和国, 卡兹大学) 西伯利亚突厥史诗中的“神话-史诗”联系
16:50-17:10	<b>讨论</b>	<b>讨论</b>	<b>讨论</b>
17:10-19:00	现场史诗演说会：第一场（8楼第1会议室）		
19:30-21:00	欢迎招待会（1楼餐厅）		
<b>11月18日, 周日</b>			
07:00-08:30	早餐时间（1楼餐厅）		
<b>PARALLEL SESSIONS</b>			
<b>发言时间段</b>	<b>分组会议 3-A</b> 主持人：詹姆斯·赫加蒂 (第一会议室)	<b>分组会议 3B</b> 主持人：吉斯利·西古德松 (第二会议室)	<b>分组会议 3-C</b> 主持人：史阳 (第三会议室)
08:30-08:50	<b>埃尔默, 戴维·富兰克林</b> (美国, 哈佛大学) 共识、集体决策、《伊利亚特》的形成：秉持史诗传统的古希腊视野	<b>泽穆克, 约翰</b> (美国, 密苏里大学) 口头传统研究国际学会：史诗及其他口头艺术传统研究的虚拟网络	<b>巴达尔, 汗·萨比尔</b> (意大利, 那不勒斯东方大学) 故事的歌手：一位俾路支吟游艺人从小即被认定为未来史诗歌手的故事

08:50-09:10	<b>陈戎女</b> (北京语言大学) 女人的“历史”和故事：荷马和荷马之后	<b>盖拉耶, 盖特</b> (德国, 汉堡大学亚非研究院非洲与埃塞俄比亚研究部) “卡拉图”和“府卡拉”：‘勇士歌’和‘英雄记诵’——未建档的埃塞俄比亚两种诗歌传统	<b>郎樱</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 柯尔克孜族史诗《玛纳斯》的家族传承
09:10-09:30	<b>库尼奇, 米尔萨达</b> (波斯尼亚/黑塞哥维纳, 图兹拉大学) 荷马传统的守卫者	<b>丰克, 德米特里</b> (俄罗斯科学院民族学与人类学研究所) 索尔人英雄史诗研究中的数字文本语料库资源	<b>哈利利, 瑞格恩斯</b> (波兰, 托伦哥白尼大学斯拉夫学研究所, 华沙大学东欧研究中心) 传统与现代性之间: 当代阿尔巴尼亚史诗歌手之类型
09:30-09:50	<b>黄群</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 两种幽暗——比较荷马《奥德赛》与柏拉图《斐多》中的冥府教谕	<b>次仁平措</b> (西藏社会科学院) 《格萨尔艺人桑珠说唱本》的两大贡献	<b>李连荣</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 试论安多北方型《格萨尔》史诗对昂仁艺人的影响
09:50-10:10	茶歇		
10:10-10:30	<b>米尔纳, 莱昂纳德·查尔斯</b> (美国布兰迪斯大学) 一乃无, 二乃一, 三乃万物: 在史诗歌的语义学、神话和比较研究中有关“万物皆三”的转喻阐释	<b>于晓飞</b> (日本大学) 从文字化探讨“伊玛堪”中的衬词	<b>吐尔地, 曼拜特</b> (新疆师范大学) 发言题目: 论当代柯尔克孜史诗歌手演唱过程中的互动与记忆
10:30-10:50	<b>泰特, 阿伦·菲利普</b> (美国, 威斯康星大学麦迪逊分校) 句法与传统: 口头史诗研究中的阐释规模问题	<b>达吾提, 热依拉</b> (新疆大学) 从民间来、返回民间: 维吾尔民间达斯坦的记录与民众接触	<b>克热木, 阿布都外力</b> (西北民族大学维吾尔语言文学学院) 论维族民间歌手——达斯坦奇的学习与演唱
10:50-11:20	<b>讨论时间</b>	<b>讨论时间</b>	<b>讨论时间</b>
11:20-12:20	参观展览 (8楼第3会议室)		
12:20-13:30	午餐时间 (1楼餐厅)		

发言时间段	<b>分组会议 4-A</b> 主持人：阿鲁卡斯克, 马迪斯 (第一会议室)	<b>分组会议 4-B</b> 主持人：本德尔, 马克 (第二会议室)	<b>分组会议 4-C</b> 主持人：达斯尔瓦, 阿德莫拉·奥莫贝哇吉 (第三会议室)
13:30-13:50	<b>加纳, 洛莉</b> (美国, 罗德学院) 治疗歌、可持续性、及古英语史诗传统	<b>戴维森, 奥尔珈·默克</b> (美国, 波士顿大学) 中世纪波斯手抄本中的口头诗性传统	<b>韦尔季耶夫, 瓦格甫·苏丹里</b> (阿塞拜疆, 巴库国立大学) 阿塞拜疆移民民俗研究中的叙事诗研究
13:50-14:10	<b>史阳</b> (北京大学) 吟唱与治疗——菲律宾阿拉安芒扬人的口头传统和巫术治疗	<b>巴盖里, 麦赫瑞</b> (伊朗, 大不里士大学) 通过转换结构程式阐释史诗叙事展示其所蕴含的社区信息	<b>斯钦孟和</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 蒙古族与哈萨克族口头传统与英雄史诗
14:10-14:30	<b>诺布旺丹</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 从朝圣者到观光者——格萨尔一人身份的衍变及活形态史诗终结化的态势	<b>西古德松, 吉斯利</b> (冰岛大学阿尔尼·马格努松冰岛研究所) 中世纪冰岛的《埃达》和《萨迦》：口头传统的文学呈现	<b>胡赛伊诺娃, 奥玛兹</b> (阿塞拜疆, 巴库女子大学) 史诗《库尔奥格里》中的中国文学历史痕迹
14:30-14:50	<b>郭晓虹</b> (青海民族大学艺术系) 格萨尔说唱音乐形态个案调研报告——以玉树格萨尔艺人演唱为例	<b>石琴娥</b> (中国社会科学院外国文学研究所) 冰岛史诗《埃达》及其在中国的传播	<b>陈岗龙</b> (北京大学) 中国三大史诗与游牧文明
14:50-15:10	<b>讨论</b>	<b>讨论</b>	<b>讨论</b>
15:10-15:50 现场史诗演说会：第二场（8楼第三会议室）			
发言时间段	<b>分组会议 5-A</b> 主持人：诺布旺丹 (第一会议室)	<b>分组会议 5-A</b> 主持人：加纳, 洛莉 (第二会议室)	<b>分组会议 5-A</b> 主持人：哈利利, 瑞格恩斯 (第三会议室)
15:50-16:10	<b>卡斯卡巴索夫, 赛伊提</b> (哈萨克斯坦科学院文学艺术研究所) 哈萨克史诗的文类创编	<b>马迪斯·阿鲁卡斯克</b> (爱沙尼亚, 塔尔图大学) 从口述到书写：源于口头传统的塞图史诗	<b>内齐里, 齐默</b> (阿尔巴尼亚, 普里什蒂纳阿尔巴尼亚学研究所) 前线勇士的叙事诗 阿尔巴尼亚诗歌传统与口头史诗世界的活态遗产

16:10-16:30	<b>黄中祥</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 哈萨克英雄史诗歌手退出历史舞台的因素	<b>高荷红</b> (中国社会科学院民族文学研究所) “书写型”传承人研究	<b>斯卡尔达费里, 尼古拉</b> (意大利, 米兰大学) 记录与研究叙事诗歌的表演 阿尔巴尼亚和阿布雷希 史诗传统的若干问题
16:30-16:50	<b>鲍里索夫, 安德里安</b> (俄罗斯联邦萨哈共和国(雅库特), 俄罗斯科学院 西伯利亚分院北方人文学科与原住民研究所) 《欧隆克》的起源: 主要问题和探讨	<b>迪亚兹·阿尔瓦雷斯, 安娜</b> (墨西哥国立自治大学历史研究院) 墨西哥八鹿王的“历史”: 米斯特克古抄本中描绘的 合法性话语(公元10-16世纪)	<b>冯文开</b> (内蒙古师范大学) 19世纪后期到21世纪初中国史诗学与研究者的知 识构成之关系
16:50-17:10	<b>卡兰德尔奥格鲁, 依赫桑</b> (土耳其, 卡兹大学) 土库曼巴赫西勒克传统及纳萨普奥格兰传说	<b>巴莫曲布嫫</b> (中国社会科学院民族文学研究所) 田野研究中的“在场”问题: 诺苏彝族山村的史诗演 述与舌战传承	<b>卡兹米, 阿巴斯*</b> (巴基斯坦, 自由职业作家) 西方神话学在社会文化方面对巴基斯坦北部《格萨 尔》的推力
		<b>阿里·莫里斯, 艾哈迈德*</b> (埃及, 开罗大学) 史诗传统的多样性, 创造性和可持续性——以黑拉里 亚史诗为例	
17:10-17:30	<b>讨论</b>	<b>讨论</b>	<b>讨论</b>
17:30-18:00	<b>特别通告: 关于成立“国际史诗学会”的倡议及《章程》草案</b> (8楼第一会议室)		
18:30-19:00	闭幕式: 自由发言 <b>主持人: 朝戈金</b> (8楼第一会议室)		
19:00-20:30	告别晚宴: 花家怡园(八爷府王府井店, 地址: 王府井东街8号澳门中心商场3层)		
<b>11月19日, 星期一</b>			
08:00-09:00	早餐时间(1楼餐厅)		
中午12点之前	与会学者离会		

## 会议流程与时间安排

1. 会议由 6 个部分组成，包括 1 场大会（主旨发言）和 5 场平行会议（分组讨论），每场平行会议同步进行 3 个小组会议，共计 15 场小组会议。
2. 开幕式、大会、闭幕式在第一会议室举行。分组讨论在 3 个会议室同步进行，会议区位于社科博源宾馆 8 层。
3. “展示角”设在第三会议室；两场“史诗演说会”皆在第一会议室进行。
4. 大会有 4 场主旨发言，每场 30 分钟，共 120 分钟。四场发言后进行全体集中讨论，时间为 40 分钟。
5. 除分组会议 3-A、3-B 和 3-C 外，其余分组会议均由 4 场发言组成，时间共 80 分钟。每场发言不能超过 20 分钟；四场发言后进行组内集中讨论，时间为 20 分钟。
6. 分组会议 3-A、3-B 和 3-C 由 6 场发言组成，共 120 分钟。每场发言不能超过 20 分钟，六场发言后进行组内集中讨论，时间为 30 分钟。
7. 目前尚不能确定无法出席会议的学者人数。截至 11 月 13 日日，三位学者已确认因病不能出席会议，他们的发言提要将根据本人的要求由其他学者代为宣读。

注：每场会议的时段安排如下，主持人有权终止超时发言：

- (1) 4 场主旨发言  $\times$  30 分钟 = 120 分钟，讨论=40 分钟；
- (2) 4 场分组发言  $\times$  20 分钟 = 80 分钟，小组讨论=20 分钟；
- (3) 6 场分组发言  $\times$  20 分钟= 120 分钟，小组讨论=30 分钟。